



UPPER
AUSTRIAN
JAZZ
ORCHESTRA

The Upper Austrian Jazz Orchestra
feat. Fernando Paiva | Verena Loipetsberger
BRAZILIAN WORLD MUSIC PROJECT



Fernando Paiva Composition, Drums, Percussion
Verena Loipetsberger Voice

TRUMPET Section

Andreas PRANZL | Simon PLÖTZENEDER | Joschi ÖTTL | Manfred WEINBERGER

SAXOPHONE Section

Andreas SEE | Robert MÜLLNER | Christian MAURER | Andreas LACHBERGER | Jürgen HAIDER

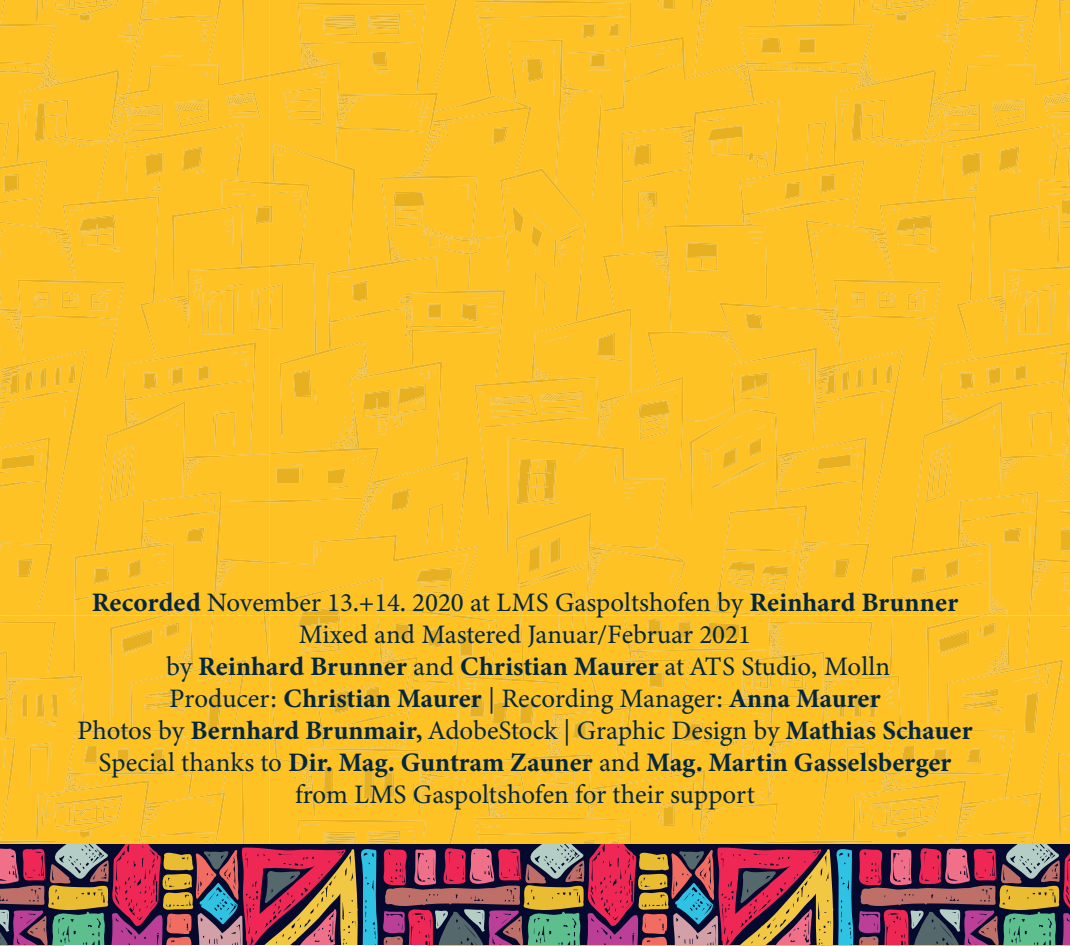
TROMBONE Section

Dominik STÖGER | Robert BACHNER | Peter NICKEL | Hermann MAYR

RHYTHM Section

Helmar HILL Piano | Primus SITTE Guitar | Christian WENDT Bass | Ewald ZACH Drums
Anna MAURER Piano on Track 6





Recorded November 13.+14. 2020 at LMS Gaspoltshofen by **Reinhard Brunner**

Mixed and Mastered Januar/Februar 2021

by **Reinhard Brunner** and **Christian Maurer** at ATS Studio, Molln

Producer: **Christian Maurer** | Recording Manager: **Anna Maurer**

Photos by **Bernhard Brunmair**, AdobeStock | Graphic Design by **Mathias Schauer**

Special thanks to **Dir. Mag. Guntram Zauner** and **Mag. Martin Gasselsberger**
from LMS Gaspoltshofen for their support



BRAZILIAN WORLD MUSIC PROJECT

The Upper Austrian Jazz Orchestra

Fernando Paiva Composition, Drums, Percussion

Verena Loipetsberger Voice

- | | | | |
|---|------|--|------|
| 1 Mockin
comp./arr.: Ch. Maurer
LACHBERGER ts LOIPETSBERGER voc
PAIVA perc | 6:48 | 6 Sambita
comp./arr.: A. Maurer
MAURER p ÖTTL tp | 6:03 |
| 2 Coral Voices
comp.: F. Paiva / arr.: A. Pranzl
HILL p SEE ss | 7:15 | 7 Ballad for Beyond
comp./arr.: M. Weinberger
WEINBERGER flh | 6:35 |
| 3 Erichs Tante is a Dominante
comp./arr.: P. Sitter
HAIDER bs SITTER g ZACH dr PAIVA perc | 5:35 | 8 Meus Passos no mundo
comp.: F. Paiva / arr.: Marco A. da Costa
ZACH dr PAIVA perc | 8:22 |
| 4 Blues Brass
comp.: F. Paiva / arr.: H. Hill
HILL p MAURER ss WEINBERGER flh | 9:55 | 9 The Line of Life
comp.: F. Paiva / arr.: Ch. Maurer
WENDT b MAURER ts PAIVA perc | 9:24 |
| 5 Terra dos Passarinhos
comp.: F. Paiva / arr.: A. Lachberger
HILL p MÜLLNER as
BACHNER tb PAIVA perc | 8:58 | 10 A Campainha de Salamanca
comp./arr.: A. See / St. Redtenbacher
SEE as NICKEL tb PLOTZENEDER tp | 8:23 |
| Total Time: 77:25 | | | |

**ATS
RECORDS**
www.ats-records.com

©+© 2021 ATS Records. All rights reserved.
Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting
prohibited. Made in EU - LC | 7352 - CD-0967

LSG

VERBUNDWERK FÜR ARBEITSSICHERHEIT UND
BEREICHUNG

Bundeskanzleramt



afrikanischer aber auch klassischer Musik. Die Musiker des UAJO agieren als erfahrene Arrangeure und verwandeln den Sound dieser besonderen Klangwelt in ein orchestrales Erlebnis. Kompositionen der Bandmitglieder ergänzen das Programm und richten auch den Blick auf Musikstile Südamerikas, Afrikas und Indiens. Die ebenfalls aus Oberösterreich stammende Jazzsängerin Verena Loipetsberger bringt in diese Melange musikalischer Einflüsse ihre persönlichen Erfahrungen und ihre Liebe zur Musik aus aller Welt ein.

29 Jahre kontinuierliche Kreativarbeit mit 12 CD Produktionen – die einerseits eigene Projekte, andererseits Kooperationen mit Gästen wie Kenny Wheeler, Jack Walrath, Mike Gibbs, Tini Kainrath und Konzerte mit internationalen Jazzgrößen wie Toshiko Akyoshi, Maria João, Mike Stern, Richard Bona, Mike Mainieri, Richard Galliano, Jane Monheit und Ed Puddick bieten – ermöglicht dem UAJO das spannende Kapitel „Brazilian Worlds Music Project“ in der Entwicklung seines Big-Band Sounds.

The logo for the Upper Austrian Jazz Orchestra is displayed within a dark blue circular shape. It features the words "UPPER AUSTRIAN" in a small, sans-serif font, followed by "JAZZ" in a large, stylized, outlined font, and "ORCHESTRA" in a smaller, sans-serif font at the bottom.

UPPER
AUSTRIAN
JAZZ
ORCHESTRA

The Upper Austrian Jazz Orchestra
feat. Fernando Paiva | Verena Loipetsberger
BRAZILIAN WORLD MUSIC PROJECT

Allegre Corrêa

Jazz hat für die brasilianische Musik eine große Bedeutung. Von ihm haben wir komplexe Harmonien und Melodien übernommen, umgekehrt haben viele Jazzmusiker Brasilianisches in ihrem Repertoire, etwa von den großartigen Bossa-Nova-Komponisten wie Antonio Carlos Jobim, Edu Lobo, João Gilberto und vielen anderen.

Das hier vorliegende Werk von Fernando Paiva und dem Upper Austrian Jazz Orchestra vereint diese beiden Musikstile für die Big Band. Daraus entsteht das faszinierende Zusammenspiel starker Instrumentalisten sowie Arrangeure mit einem großen Schlagzeuger und Komponisten zu einer feinen Mischung aus inspirierten Melodien und Rhythmen.

Hermeto Pascoal

Dieses Projekt bildet eine ideale Kombination brasilianischer Rhythmusvielfalt mit europäischer Bläsertradition. Fernando Paivas mitreißende Melodien begeistern durch die gefühlvolle Stimme von Verena Loipets-

berger, den Sound der Big Band und durch die Solisten des UAJO. Die vielschichtigen Arrangements vermögen sich in Paivas Musikwelt einzufühlen, die von afrobrasilianischen Motiven sowie von vielen anderen Stilrichtungen geprägt ist. Diese Universalmusik, wie ich sie verstehe, findet sich hier durch die Kompositionen von Christian Maurer, Andreas See, Primus Sitter, Anna Maurer und Manfred Paul Weinberger bereichert. Sie bezeugen zudem, dass Musik unsere Kulturen mehr als nur verbindet.

Brasilian World Music Project

mit **Fernando Paiva** (comp., drums, perc.)

und **Verena Loipetsberger** (voice)

Das BWM Project ist eine Koproduktion des UAJO mit dem Komponisten, Schlagzeuger und Perkussionisten Fernando Paiva aus Porto Alegre (Brasilien). Inspiriert durch seine Heimat, schöpft Paiva in seinen vielfältigen Kompositionen aus den Quellen brasilianischer Musik, dem Jazz,



The **Upper Austrian Jazz Orchestra**
feat. Fernando Paiva | Verena Loipetsberger

**BRAZILIAN WORLD
MUSIC PROJECT**



LC-7352
CD-0967